

460

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Tesis de Maestría

**Brasil: ¿promoviendo una cultura de paz?.
Análisis de los esfuerzos de las ONGs para
promover una cultura de paz.**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Realizada por: Gert Danielsen

Buenos Aires, Diciembre de 2005

Celebración y apreciación

¡Han pasado casi dos años, y celebro esta tesis como cierre de otro capítulo en mi vida!

En primer lugar, quisiera agradecer a mi supervisor **Pedro Valenzuela** por su esfuerzo incansable y sus valiosos consejos durante estos meses bien intensivos. **Graham Dyson**, del Centro para la Construcción de Paz y Manejo de Conflicto, por haberme presentado al tema y por haber creído en mí. Un agradecimiento muy especial también para **David Adams**, mi mentor y una persona a quien admiro mucho. David, desde que te conocí por correo electrónico, y luego compartiendo contigo en São Paulo, Porto Alegre y Nueva York, has mostrado una confianza incomparable en mi labor y dedicación, y por ella estoy sumamente agradecido. Me has enseñado tanto sobre la cultura de paz, y sigues compartiendo todos los días. Me alegra que ahora yo pueda compartir mis obras contigo.

Una mención especial a Rotary International District 2260, el distrito que me nominó a la Beca Rotary Pró-Paz Mundial, facilitando estos dos años rigurosos y realmente maravillosos de estudios, aprendizaje, reflexión, diversión y trabajo por la paz. **Morten Bjerkan**, **Marte Hoel**, **Merete Olufsen**, **Herman Stabell**, **Ole-Ludvik Kleven**, **Barry Matheson** y sus colegas, y mi club **Nannestad Rotary**, no podrían olvidarse en un momento como éste. Gracias a la **Fundación Rotaria** en Evanston, y **District 4850** en Buenos Aires por haber sido mi anfitrión durante mi estadía. Un especial reconocimiento a **Mirta Barreiro** y sus colegas en la Universidad del Salvador por su presencia y apoyo. A **mis profesores**, por animarme a profundizar sobre la cultura de paz

En Brasilia, agradezco enormemente a **UNESCO Brasil** (**Jorge Werthein**, **Marlova J. Noleto**, **Fábio Eon**, **Beatriz**, **Flavia**, **Carlos Alberto** y mis demás colegas durante tres meses de pasantía) por su hospitalidad y la inspiración que me dieron al mostrarme programas tan enriquecedores como **Abrindo Espaços**. También gracias a **Feizi Milani**, **Angela Branco**, **Rosângela Correa**, **Pierre Weill** y **Robert Walker** por su tiempo y dedicación. En Rio de Janeiro, gracias a **Viva Rio**, particularmente a **Virginia Garcéz** y **Pedro Strozenberg** y las personas que amablemente me permitieron entrevistarlas. En São Paulo, gracias a **Lia Diskin** y sus colegas en **Palas Athena** y el **Comité Paulista para una Cultura de Paz** por su ardua labor e inspiración. En Recife, gracias a **Márcia**, **Helena** y su familia y al **Distrito Rotary** que nos recibió a la Conferencia sobre Educación para una Cultura de Paz en febrero de 2005.

Finalmente, por su apoyo a mi labor por una cultura de paz, mil gracias a mi familia, mi amor **David**, **mis co-becarios/as** y **co-maestranes**, mi querida amiga **Ann-Marie**, the **Youth Advocacy Team** for a Culture of Peace, **Alicia Cabezudo**, **Bob Stewart** y a mis amigos de la **Comunicación Noviolenta™** en todo el mundo, por inspirarme a trabajar la cultura de paz en mi vida y en cada momento. Y a **Sergio** por ayudarme a discutir la Tabla de tendencias de éxito...

Finalmente, gracias al diplomático de los Estados Unidos ante la ONU en 1999 cuyas supuestas palabras en ese momento me han inspirado a trabajar con mayor persistencia para una cultura de paz:
"Mi país está en contra de esta resolución [sobre una cultura de paz], porque si se adopta, va a ser más difícil hacer la guerra."

¡Sigamos construyendo un Movimiento realmente Global para una Cultura de Paz!

Dedicando esta obra a todas las personas en el mundo que sufren por nuestra falta de voluntad de ver la humanidad en el otro, les envío un abrazo caluroso de paz.

Gert Danielsen; Buenos Aires, Argentina
diciembre de 2005; www.gertdanielsen.org

Tabla de contenidos

Abstract

Introducción	3
--------------	---

Capítulo 1: El desarrollo histórico de la cultura de paz	11
--	----

Capítulo 2: La sociedad civil brasileña y la cultura de paz	31
---	----

Capítulo 3: La promoción de una cultura de paz en Viva Rio	59
--	----

Capítulo 4: Conclusiones y recomendaciones	73
--	----

Bibliografía	76
--------------	----

Apéndice	81
----------	----

- 1: Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz
- 2: Recomendaciones para la ONU de las ONGs brasileñas en el Informe Mundial sobre una Cultura de Paz
- 3: El informe enviado por Viva Rio al Informe Mundial sobre la Cultura de Paz
- 4: Cuestionario utilizado para las entrevistas con el personal de Viva Rio

Introducción

Las violencias han sido una preocupación permanente de los seres humanos desde que nos organizamos a vivir en comunidades, interacción que a veces podía generar tensiones y conflictos. Así estas tensiones y estos conflictos puedan ser positivos y generar cambios necesarios y constructivos en la sociedad, los seres humanos hemos, durante siglos y de manera repetida, manejado los conflictos de forma violenta, causando muertes, heridos, daños físicos y psicológicos, tanto a nivel intra-personal, como interpersonal, intra-estatal e interestatal.

Para responder al reto de estas violencias, muchos académicos, organismos e instituciones han intentado analizar el porqué de las mismas. Estos esfuerzos han producido una gran cantidad de materiales y recursos. Sin embargo, los seres humanos no parecemos haber aprendido de los estudios sobre las violencias, puesto que seguimos con niveles altos de conflicto armado, violencia doméstica, violencia estructural y persecución psicológica. Y mientras estudiamos cómo se generan las violencias, hemos prestado muy poca atención a cómo se construye la paz, asumiendo entonces que al estudiar las violencias exclusivamente, vamos a poder deducir cómo vivir en paz.

Al mismo tiempo, el trabajo para prevenir las violencias en muchos casos ha sido monopolio del Estado. El Estado, con su singular derecho de ir a la guerra y controlar el uso de las armas, muchas veces no reconoce que la sociedad civil puede ser clave en la prevención de las violencias y en la construcción de la paz. Es más, la paz se ha definido como la ausencia de la guerra, nuevamente destacando que será el Estado el responsable de la paz, ya que es de él que depende la ausencia de la guerra.

Sobre la base de estas reflexiones, conociendo de manera muy general el desafío del estudio sobre los conflictos violentos hoy día, esta tesis se ocupará del reto de enfocar cómo construir la paz, evaluando cómo las ONGs en un país dado, en este caso Brasil, se relacionan con las recomendaciones de las Naciones Unidas para construir una sociedad más pacífica. Intentará dar luz sobre una definición de la paz más amplia, en la cual las ONGs tienen un papel importante, reconociendo que la paz se debe construir en diversos niveles de la sociedad, desde lo personal, a lo comunitario, lo regional, lo nacional y lo internacional.

Objetivos

El objetivo general de esta tesis es **analizar las iniciativas de las ONGs brasileñas que han contestado el cuestionario de la Oficina de la Década de una Cultura de Paz** en la promoción e implementación del Programa de Acción de la ONU (sobre una Cultura de paz, según Resolución A/RES/53/243 (1999) de la Asamblea General) o actividades implementadas anteriormente a la resolución con las mismas intenciones, para ver hasta qué grado y por qué algunas ONG se consideran exitosas en tal implementación y, por ende, en la promoción de una cultura de paz.

Dentro del objetivo general, los siguientes son objetivos específicos de la investigación:

- Analizar las tendencias del conjunto de actividades, iniciativas y programas de las ONGs en Brasil que han contestado el cuestionario de la Oficina de la Década de una Cultura de Paz.
- Describir cómo algunas de estas ONGs han encontrado maneras de promover la cultura de paz
- Identificar actividades o prácticas que, de acuerdo con las ONGs seleccionadas, han tenido un especial impacto positivo en la reducción de las violencias y en la promoción de una cultura de paz.

Problema de investigación

Ya que en el mundo actual muchas sociedades confrontan varios tipos de violencias, es de gran utilidad identificar actividades, programas y esfuerzos que promueven la paz y la cultura de paz de manera exitosa. En ciertos términos, la resolución y el programa de las Naciones Unidas son una constructiva contribución a cómo construir la paz, y le corresponde a la sociedad civil y a los Estados-Nación implementar el programa y evaluar si se está llevando a cabo con éxito.

La tesis, entonces, se ocupará de describir y analizar los esfuerzos que se están llevando a cabo por las ONGs brasileñas del Informe Mundial sobre una Cultura de Paz para cumplir con el Programa de acción para una cultura de paz establecido por la ONU, para determinar hasta qué punto y por qué las ONGs han sido exitosas en promover una cultura de paz.

A sabiendas de que es útil y necesario para la construcción de la cultura de paz conocer las mejores prácticas y los ejemplos más exitosos en la misma, las preguntas claves para la investigación serán:

- ¿Cuáles son las tendencias del conjunto de actividades de las ONGs brasileñas?
- ¿Cuáles de las actividades implementadas por las ONGs en la promoción de una cultura de paz en Brasil se han considerado más exitosas?
- ¿Cómo las ONGs han podido ser exitosas con ciertas actividades?

Justificación

Más específicamente sobre la construcción de una cultura de paz desde la sociedad civil, siguiendo las definiciones de la ONU, vemos que hay poca o ninguna literatura que analiza la implementación del programa de acción de la ONU, y el informe que se escribirá con información recogida también para esta tesis, será uno de los primeros trabajos realizados. UNESCO sí ha publicado muchos documentos informes sobre cultura de paz como concepto, y varias investigaciones sobre cultura de paz mediante la educación para la paz y la prevención de violencia juvenil y en las escuelas.

En 2000, un grupo de autores¹ se dedicaron a visualizar e imaginar la posibilidad de una cultura de paz, como primer paso en su misma construcción. El papel de los científicos, psicólogos e investigadores de la paz sería, entonces, buscar cómo ir de esa visión a una realidad, previendo conceptos analíticos, indicadores y teorías para tal realización. Autores como Adams, Curle y Elise Boulding también destacaron la necesidad de evaluar la situación actual de la cultura de paz, para así desarrollar más fácilmente mecanismos para promover y fortalecer la cultura de paz. Luego, en 2001, un grupo multidisciplinario se reunió en la Clark University en los EEUU, inspirado por la idea de poder desarrollar una cultura de paz, y los participantes concluyeron que era importante desarrollar indicadores para una cultura de paz. También se habló de la importancia de tres asuntos: a) distinguir entre la cultura de paz y la pacificidad (peacefulness), b) si el concepto 'cultura de paz' debería aplicarse de manera analítica o normativa, y c) si en la evaluación de una cultura de paz uno debería seguir los indicadores (el programa de acción) de la ONU.

Surgió, además, un desacuerdo sobre el papel del Estado en la promoción de una cultura de paz. Autores como Suedfeld² argumentaban que estados como los EEUU y países de la Unión Europea habían sido claves para la paz que existía en el mundo. Otros, no obstante, decían que los EEUU y

¹ En Adams et al (eds). Millennium Issue I: Envisioning peaceful futures [Special Issue]. *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*, Vol. 6, no. 3, 2000.

² de Rivera. Assessing Cultures of Peace. En de Rivera, Joseph (ed). *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*. Vol 10, no. 2, 2004, p. 97.

países de Occidente habían impedido la promoción de una cultura de paz, algunos de ellos promoviendo una cultura de guerra o de violencia³ durante la historia por sus políticas esclavistas, colonialistas, imperialistas, neoliberales y jerárquicas, creando desigualdad interna y externa. Sin embargo, se acordó que cada país, región o cultura tenía elementos de la cultura de guerra y elementos de la cultura de paz.

En cuanto al desarrollo de una serie de indicadores para la cultura de paz, el Comité para la Cultura de Paz en Corea ya había sugerido varios indicadores para medir el nivel de paz interna y externa.⁴ No obstante, la mayoría de los autores involucrados en la discusión tendían a favorecer el uso de los puntos de acción del programa de la ONU como indicadores para una cultura de paz, destacando la importancia de transformarlos de conceptos normativos en indicadores analíticos y científicos.

En la edición de *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology* no. 2 de 2004, se presentan varios de los resultados como un trabajo de seguimiento a la anterior publicación y la conferencia en 2001.⁵ Anderson sugiere una nueva definición de la paz para facilitar el análisis científico, objetivo y subjetivo de la paz, incluyendo en la definición tanto la importancia de una reducción de violencia como un más alto nivel de armonía. Fernández-Dols, Hurtado-de-Mendoza y Jiménez-de-Lucas presentan una definición alternativa para la cultura de paz, argumentando que la definición de la ONU tiene demasiada influencia occidental. Los tres autores presentan un estudio en el cual la cultura de paz tiende definirse por la importancia que los ciudadanos dan a: a) los deberes hacia la familia versus los deberes hacia la sociedad, b) la riqueza material versus el honor, y c) la vida humana versus la justicia.

En un tercer artículo, de Rivera usa los indicadores del Programa de Acción de la ONU para medir la cultura de paz en los EEUU y otros países. Usando estadísticas subjetivamente seleccionadas por él para ilustrar el nivel de progreso en cada de los ocho puntos, de Rivera provee una lista de 10 países y sus puntajes en cada uno de 11 indicadores, perteneciendo a los 8 puntos de acción de la ONU. Brasil es uno de los países evaluados por de Rivera, colocado entre los tres países con menor nivel de cultura de paz en 6 de las 11 mediciones. Haciendo un estudio parecido, Morales y Leal aplican los mismos indicadores generales a la situación de España, pero a diferencia de de Rivera, buscan hasta 20 indicadores analíticos en cada de los ocho puntos, presentando, entonces, un potencial mucho más

³ La tesis también mirará la diferencia entre una cultura de guerra y una cultura de violencia, ya que los términos a veces se usan indiscriminatoriamente.

⁴ En de Rivera, op. cit., p. 98.

⁵ Todas las referencias que siguen son de de Rivera, Joseph (ed). *Peace and Conflict: Journal of Peace Psychology*. Vol 10, no. 2, 2004, pp. 92-197.

preciso de medición de una cultura de paz. Sin embargo, los autores no hacen la medición. Simplemente presentan los indicadores.

El artículo más relevante para el estudio de esta tesis es el de Feizi M. Milani y Angela Uchoa Branco, quienes evalúan la cultura de paz en Brasil de manera cualitativa. Al aplicar cada uno de los ocho puntos del programa de acción de la ONU, Milani y Branco describen la situación y los retos de Brasil con el uso de ciertas estadísticas, destacando logros y dificultades en una sociedad que hace poco más de 100 años salió de sistemas de esclavitud y opresión por las minorías y que aún confronta grandes desigualdades y niveles de exclusión social.

Viendo el conjunto de artículos, la gran mayoría se han enfocado en el papel del Estado en la promoción de una cultura de paz. Milani y Branco también hicieron hincapié en los datos provistos por el gobierno y los esfuerzos que hace y debe hacer el gobierno para promover una cultura de paz. Además, varios autores han analizado las sociedades de manera cuantitativa, usando estadísticas para ver si un país ha logrado promover una cultura de paz. Aunque el Estado es importante en la promoción de una cultura de paz, la misma lógica de la cultura de paz, en su promoción de cambios sociales, de actitudes, de participación democrática ciudadana y de igualdad y justicia social, una inclusión de las actividades de la sociedad civil, especialmente las ONG, podría dar una mejor reflexión del estado de la promoción de una cultura de paz. El estudio en cuestión toma, por lo tanto, el enfoque sobre las ONGs y su papel en la promoción de la misma.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Brasil como escenario del estudio

Se ha elegido a Brasil para la investigación por ser esta una sociedad que tiene a las violencias como un desafío mayor, tanto en cuanto a la violencia física como la violencia estructural. Brasil es uno de los países del mundo con niveles más altos de homicidio, y constituye una sociedad con grandes retos en cuanto a la desigualdad socio-económica, la corrupción, el racismo, la discriminación y la exclusión social.

Según un estudio realizado por UNESCO Brasil, este país se encuentra en el 4° puesto en el mundo respecto a su cantidad de homicidios per capita, y en 5° lugar en lo referente al nivel de homicidios como causa de muerte entre jóvenes de 15 a 24 años.⁶ Aproximadamente 93% de las víctimas en Brasil son hombres. Entre personas de raza negra el nivel de homicidio llega a ser 65% mayor que en la

⁶ Waiselfisz, Julio Jacobo. Mapa da violência IV. Os jovens do Brasil. Juventude, violência e cidadania. Brasília, junho de 2004: UNESCO Brasil, p. 7.

población general, y hasta 74% superior entre los jóvenes.⁷ 7 de 10 jóvenes asesinados son negros y pobres.

El hecho de que la mayoría de las víctimas de la violencia letal en Brasil sean hombres, pobres y de raza negra, es en sí mismo una indicación de que hay estructuras y condiciones de vida diferenciadas en la sociedad. No es coincidencia, y por lo tanto, se podrían buscar las causas de este fenómeno a nivel estructural, social y cultural. Se podría decir que el sistema construye la diferenciación entre hombres y mujeres, personas de raza negra y otras, ricos y pobres, y que es posible, entonces, cambiar el sistema a través de acciones y mecanismos socio-económicos, estructurales y culturales.

Esto también agrega validez a un estudio sobre la promoción de una cultura de paz en Brasil, y la implementación de las acciones propuestas por el programa de acción de la ONU sobre una cultura de paz por parte de los actores brasileños.

La importancia de la sociedad civil, y las ONGs, como actor principal en la prevención de las violencias y la promoción de una cultura de paz está confirmada por UNESCO, organización que dice que la respuesta a las violencias por parte del gobierno brasileño no ha sido satisfactoria:

“La UNESCO advierte que no existe ninguna política pública que responda de forma adecuada a esta violencia y entre las recomendaciones para enfrentar esta dramática situación, pone de relieve la necesidad de invertir en políticas de prevención sobre en un eje fundamental: aumentar los recursos de la educación para mantener a los jóvenes en las escuelas.

Los recursos que se destinan a represión representan el 10% del Producto Interno Bruto (PIB) mientras que el destinado a educación es sólo la mitad. El negocio de la seguridad privada es el único sector de la economía que crece a una tasa del 30 por ciento al año.”⁸

Al mismo tiempo, reconociendo las violencias existentes, Brasil es un país con gran variedad de ONGs, actores civiles y diversidad étnica, racial y cultural, y que en la actualidad tiene un gobierno que parece responder a ciertos llamados por la justicia, tanto a nivel nacional como internacional. David Adams, quien coordinó la redacción del borrador de la Resolución sobre una Cultura de Paz en la ONU, y el Año Internacional para la Cultura de Paz y la No-Violencia en 2000, ha manifestado que

⁷ Ibis, p. 7.

⁸ Di Pacce, N. Brasil: La violencia los prefiere jóvenes. Radio Nederland, junio de 2004.
http://www2.rnw.nl/rnw/es/informes/ninezjuventud/act040611_violenciabrasil.html

Brasil hasta ahora es uno de los países más exitosos en la promoción de una cultura de paz. En 2000, 75 millones de personas a nivel mundial firmaron el Manifiesto 2000, afirmando su compromiso con la cultura de paz a nivel personal. 15 millones de estas firmas se recogieron en Brasil, lo que lo convierte en un país importante e interesante para el estudio.

Se espera que un estudio sobre Brasil dé a conocer los retos y éxitos que se podrían utilizar al aplicar una investigación parecida en otros países a posteriori.

Estrategia metodológica

La tesis va a ser una investigación de lógica inductiva, con un objetivo más descriptivo que explicativo. Se usarán únicamente casos positivos, con el objetivo de contribuir al conocimiento de cómo construir la cultura de paz. La investigación no sólo tiene una meta normativa, sino también realmente descriptiva de la actualidad.

La estrategia metodológica para la investigación tendrá un elemento cualitativo importante. Con base en las experiencias de las ONGs, se enfatizará el uso de sus historias, ejemplos y relatos. Se aplicará el estudio de caso para entrar en más profundidad en los esfuerzos de una ONG.

La metodología se aplicará conforme con las etapas de la investigación:

I) Investigación teórica e inicial

La investigación sobre el trabajo teórico y de campo que se ha hecho para promover una cultura de paz en Brasil, se hará de la siguiente manera:

- a) Consulta de documentos y publicaciones
- b) Entrevistas con personal involucrado en trabajo de campo
- c) Entrevistas personales con autores que han enfatizado el tema en sus estudios y trabajos teóricos.

II) Recolección de información de las ONGs

La mayor parte de la información para la investigación se obtuvo mediante un formulario ya elaborado en la página web (<http://www.decade-culture-of-peace.org>) que se preparó específicamente para facilitar la recolección de información de los actores civiles sobre sus actividades para implementar una cultura de paz, y que se utilizó para el Informe Mundial sobre la Cultura de Paz entregado a Kofi Annan en junio de 2005. Esta página web es utilizada para actores en todo el mundo, y el autor, como